

---

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	13
<b>Préliminaires</b> .....	19
1. Autour de deux notions nébuleuses .....	19
Le fantastique .....	19
Le fantastique réel .....	27
2. Muno fantastiqueur, un réaliste violent .....	35

### PREMIÈRE PARTIE EFFET FANTASTIQUE

<b>CHAPITRE I</b>	
<b>Les motifs fantastiques : du vieux au neuf</b> .....	55
1. Les entités fantastiques par essence .....	57
Les revenants .....	58
Les animaux chimériques et étranges .....	75
Les objets insolites .....	86
2. Les personnages fantastiques par expérience .....	96
Le personnage en dédoublement .....	98
Le personnage en métamorphose .....	109
Le personnage en disparition .....	118

**CHAPITRE II**

<b>Les manifestations sensibles du surnaturel</b> .....	125
1. Le fantastique de la vue .....	126
Voir l'insolite : le fantastique de monstration .....	128
Regarder <i>autrement</i> la réalité : le fantastique de révélation .....	132
L'œil aux aguets .....	140
Le bleu, la couleur du surnaturel .....	147
2. Le concours d'autres sens .....	153
Le toucher .....	153
L'odorat .....	161
L'ouïe .....	173

**DEUXIÈME PARTIE  
EFFET DE RÉEL**

**CHAPITRE III**

<b>Le lieu et le moment de l'épiphanie fantastique</b> .....	183
1. L'inscription réaliste : le chronotope mimétique .....	184
2. Les lieux de l'épiphanie fantastique .....	190
La maison .....	190
La ville .....	204
Le littoral .....	215
3. Le temps .....	225
4. La persévérance de l'élément aquatique .....	234

**CHAPITRE IV**

<b>Pour une caractéristique des personnages munoliens</b> .....	243
1. La vacuité du personnage : les paramètres anthropomorphiques ..	245
2. L'insularisation du personnage .....	250
L'isolement affectif .....	251
L'isolement social .....	259
3. Le vécu du personnage : de l'ennui au fantastique .....	265

---

**TROISIÈME PARTIE  
EFFET D'ÉCRITURE**

**CHAPITRE V**

<b>Le laboratoire du fantastique</b> .....	283
1. Le choix générique : la nouvelle .....	284
2. Les liminaires paratextuels : le titre et l'épigraphe .....	292
3. L'architecture textuelle .....	306
Le schéma narratif .....	307
<i>L'incipit</i> .....	313
<i>L'excipit</i> .....	322
4. Dire le fantastique : la narration .....	327
 <b>Conclusion</b> .....	 339
<b>Bibliographie</b> .....	345
<b>Résumé en polonais</b> .....	361